MOLDA é uma bienal integrada no programa *Caldas da Rainha Cidade Cerâmica*.

Caldas da Rainha Cidade Cerâmica é um programa que valoriza as múltiplas vertentes da actividade cerâmica numa cidade que a desenvolve desde a sua origem, há mais de cinco séculos.

Todos os domínios da cerâmica aqui foram e continuam a ser cultivados - da cerâmica utilitária à decorativa e artística, da cerâmica de construção ao revestimento e louça de mesa, da olaria à faiança, ao grés e à porcelana. Todas as tipologias de fabrico aqui foram e continuam a ser efectivados: da indústria à pequena produção artesanal e à peça de autor. Todas as modalidades de criação de conhecimento aqui foram e continuam a ser referenciadas: do ensaio através da experiência à investigação laboratorial, da formação em contexto profissional à escolaridade formal e dedicada. Todas as áreas da inovação e criatividade aqui foram e continuam a ser implicadas: das formas à técnica e tecnologia, das pastas aos vidrados, dos materiais à cozedura e ao design. A cerâmica faz parte dos elementos constitutivos da própria cidade. Por isso queremos trazer a cerâmica para o espaço público e vivê-la, desta forma vincando a sua natureza identitária.

Este programa reconhece e projecta as Caldas da Rainha como um centro produtor particularmente qualificado para a fixação, difusão, experiência, aprendizagem da cerâmica, nos planos nacional e internacional. Tem presente o facto de a cerâmica estar inscrita, tanto no aspecto patrimonial como empresarial, na região Oeste. Pretende reforçar as dimensões cultural, económica, turística da cerâmica na cidade, na região e no panorama nacional do sector.

Numa primeira fase, entre 2015 e 2020, *Caldas Cidade Cerâmica* envolverá os actores locais e da região em acções de apresentação, criação e celebração da actividade cerâmica. Alternadamente, desenrolar-se-ão, nos anos pares (2016, 2018, 2020) projectos de exposições, conferências e edições, e, nos anos ímpares, projectos de mapeamento, estudo e revitalização de estruturas de criação e produção. Os projectos expositivos, com início neste ano de 2016, configuram uma bienal designada MOLDA.

Caldas da Rainha Cidade Cerâmica é iniciativa da Câmara Municipal das Caldas da Rainha, com comissariado de João B, Serra.

www.molda.org.pt
www.facebook.com/molda.crcc

UMA INICIATIVA

CALDAS DA RAINHA CIDADE CERÂMICA

CALDAS DA RAINHA
Câmara Municipal

PARCEIROS

PARCEIROS DE PROGRAMAÇÃO

ACCCRO - Associação Comercial dos Concelhos das Caldas da Rainha e Óbidos | Câmara Municipal Torres Vedras | CENCAL | CCC - Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha | CFAE Centro-Oeste | Escola de Hotelaria e Turismo do Oeste | Escola Secundária Rafael Bordalo Pinheiro | Fábrica Bordallo Pinheiro | Futuro | MOLDE | Museu da Cerâmica | Museu de José Malhoa | Silos - Contentor Criativo | União das Freguesias de Caldas da Rainha Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório

CENTRO DAR TES
(CLOG) DA RAINHA

Caldas da Rainha

Exposições, Intervenções Urbanas, Conferências, Workshops, Publicações, Roteiros, Residências Artísticas

MOLDA 2016

Programa

AGORA
Outubro — Dezembro

Exposição e Catálogo

Animais na Cerâmica Caldense
Colecção de João Maria Ferreira

28 Outubro — 4 Dezembro
Museu da Cerâmica

Esta exposição, com curadoria de Margarida Elias, apresenta uma componente emblemática da colecção de cerâmica de João Maria Ferreira. João Maria Ferreira nasceu nas Caldas da Rainha em 1932 e, desde jovem, dedicou-se a organizar colecções, entre as quais se conta a de cerâmica caldense, Esta colecção é hoje uma das mais importantes de natureza particular, em Portugal. Entre as numerosas peças que constituem esta colecção, que vai desde a cerâmica "arcaica", até à época contemporânea, muitas são aquelas onde surgem animais, quer como elementos estruturantes das obras quer como elementos decorativos, em peças de vocação artística ou utilitária, relevadas ou apenas pintadas. Os animais são, de facto, um dos elementos mais comuns da cerâmica artística e decorativa caldense, surpreendendo não só pela sua beleza formal mas também por valores simbólicos ou morais, podendo invocar sensações de beleza, de fascínio, ou de até de teor humorístico.
A exposição apresentará mais de cem peças dos mais importantes autores de projecção nacional como Manuel Mafra, José Alves Cunha, José Francisco de Sousa, Rafael Bordalo Pinheiro, Avelino Belo, Hansi Staël e José Aurélio, entre muitos outros.

Fabricantes e autores representados: António Alves Cunha (1856-1941); António Quadros (1933-1994); Armando Correia (1936-2008); Augusto Baptista de Carvalho; Avelino António Soares Belo (1872-1927); Costa Motta Sobrinho (1877-1956); D. Fernando II (1816-1885); Eduardo Augusto Mafra (1865-c.1926); Fernando da Ponte e Sousa (1902-1990); Figueiredo Sobral (1926-2010); Francisco Frazão (1906-1978); Francisco Gomes de Avelar (c.1850-1918); Germano Luís da Silva (1890-1957); Hansi Staël (1913-1961); Herculano Elias (1864-1939); João Duarte Angélico (1878-1926); José Alves Cunha (1853-1901); José Avelino Soares Belo (c.1893-1962); José Francisco de Sousa (1831-1907); José Manuel Aurélio (n. 1938); Luís Ferreira da Silva (1928-2016); Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro (1867-1920); Manuel Mafra (1829-1905); Maria Antónia Paramos (1922-1976); Maria dos Cacos (1797-1853); Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905); Visconde de Sacavém (1863-1928)

Museu da Cerâmica
Rua Dr. Ilídio Amado - Ap. 97, Caldas da Rainha
3ª a Domingo: 10h00-18h00

Organização: Associação Património Histórico

Exposição e Catálogo

Molde
Uma colecção de cerâmica industrial da Molde Faianças

28 Outubro — 4 Dezembro
Centro de Artes

Esta exposição, com curadoria de Carla Lobo, apresenta algumas das peças mais representativas da história da Molde Faianças, desde a sua fundação, em 8 de Junho 1988, até à actualidade. O ponto de partida é formado pelo acervo de peças adquirido pela Câmara Municipal das Caldas da Rainha, que corresponde sensivelmente aos primeiros 17 anos de laboração da fábrica.
A Molde iniciou a sua actividade estrategicamente direccionada para produtos cerâmicos diferenciados e de alta qualidade. Produzia peças em faiança, grés e terracota. Foi pioneira na abordagem à terracota, com os seus produtos distintos dos fabricos tradicionais marcados pela rusticidade. Em 2004, iniciou a investigação técnica e artística que viabilizou a produção de azulejos, designada por "Azulejo XXI". Em 2006, a empresa abraçou o projecto "Turismo Industrial", que promove a divulgação da fábrica e do processo produtivo através de visitas guiadas às instalações fabris, aproximando público consumidor e empresa.
A reorientação estratégica da Molde, operada na década de 2000 a 2010, em resposta às alterações dos mercados, levou a empresa a focar a sua produção de louça no grés, diminuindo gradualmente a produção de produtos em terracota, até à sua extinção, mantendo porém no grés todas as características que diferenciavam a sua produção em terracota. Nesse domínio é uma empresa de amplo reconhecimento internacional.

Centro de Artes
Rua Dr. Ilídio Amado, Caldas da Rainha
2ª, 4ª a 6ª: 9h00-12h30 | 14h00-17h30
Sábado e Domingo: 9h00-13h00 | 15h00-18h00
Encerra à 3ª e Feriados

Organização: Centro de Artes

Escola Convidada: ESAD.CR / Intervenção Urbana

Empenas

29 Outubro —
Praça da República

Esta intervenção urbana, com coordenação de Carla Lobo, apresenta um projecto de revestimento azulejar de fachada para duas empenas de edifícios da Praça da República (vulgarmente conhecida por Praça da Fruta). O projecto foi desenvolvido no âmbito do Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro, da ESAD.CR para uma zona da cidade sujeita a um processo recente de regeneração urbana, e a convite da Câmara Municipal das Caldas da Rainha. A Fábrica de Faianças Artísticas Bordalo Pinheiro associou-se ao projecto, executando os azulejos em estreita articulação com as designers autoras do projecto.

Autores representados: Ana Margarida Moreira; Beatriz Pereira; Carolina Canas; Inês San Payo; Mariana Montês

Organização: Pelouro do turismo da Câmara Municipal das Caldas da Rainha

Escola Convidada: ESAD.CR / Exposição

In it

29 Outubro — 4 Dezembro
Casa dos Barcos

Esta exposição, com curadoria de Fernando Carradas, apresenta e divulga as práticas pedagógicas e os resultados obtidos em cada uma das unidades curriculares do Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro, no ano lectivo de 2015/2016, bem como projectos relevantes neste domínio desenvolvidos pela Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha.

Casa dos Barcos
Parque D. Carlos I , Caldas da Rainha
3ª a Domingo: 12h00-20h00

Organização: ESAD.CR

Exposição

Primeira Escolha
Uma Colecção de design contemporâneo em cerâmica

29 Outubro — 4 Dezembro
Museu José Malhoa

Esta exposição, centrada na cerâmica contemporânea, com curadoria de Fernando Brízio, reúne um conjunto de projectos, desenvolvidos por designers de diversas proveniências geográficas. Intitula-se "Primeira Escolha" e pretende mapear e pensar, a partir da análise da produção cerâmica, alguns momentos transformadores nas práticas e territórios do design dos últimos anos.
A exposição vai ainda permitir constituir uma significativa colecção internacional nas Caldas da Rainha, com peças de designers tais como Bethan Laura Wood, Filipe Alarcão, Front, Hella Jongerius, Marco Sousa Santos, Martín Baas, Maxim Velcovsky, Martin Azúa, Miguel Vieira Baptista, Konstantin Grcic, Scholten & Baijings, Studio Glithero, Unfold, entre muitos outros.

Autores representados: Alicia Ongay-Perez; Apparatus; Bela Silva; Bethan Laura Wood; Bilge Nur Saltik; D-Bros; Daniel van Dijch; Emma Buckley; Eneida Tavares; Everything Elevated; Fernando Brízio; Filipe Alarcão; Floris Wubben; Francis Cayouette; Front; Gesine Hackenberg; Guillaume Delvigne & Ionna Vautrin; Harry; Trimble & Oscar Medley-Whitfield; Hella Jongerius; Ineke Hans; João Valente; Jólan van der Wiel; Julian F. Bond; Konstantin Grcic; Lola Goldstein; Lotte Dekker & Gieke Van Lon; Maarten Kolk & Guus Kusters; Maartin Baas; Marcel Wanders; Marco Sousa Santos; Maria Ana Vaz Costa; Martín Azúa; Max Lamb; Maxim Velčovský; Miguel Vieira Baptista; Olivier van Herpt; Pedro Sottomayor; Phillips Design; Rachel Boxnboim; Rita Frutuoso; Sam Baron; Scholten & Baijings; Sérgio Gonçalves; Studio Ctrlzak; Studio Glithero; Susanne Themlitz; Unfold; Vítor Agostinho; Vitor Reis

Museu José Malhoa
Parque D. Carlos I, Caldas da Rainha
3ª a Domingo: 10h00- 13h00 | 14h00-18h00

Organização: ESAD.CR

Conhecimento, investigação e formação

Centro de Documentação Ferreira da Silva

Dezembro

O Centro de Documentação Ferreira da Silva, constituído a partir de um protocolo celebrado entre a Câmara Municipal das Caldas da Rainha e a Associação Património Histórico – Grupo de Estudos, tem como finalidade recolher, catalogar e divulgar informação escrita e audiovisual sobre a actividade cerâmica nas Caldas da Rainha desde meados do século XX. Um especial destaque terá neste Centro de Documentação a obra de Ferreira da Silva.

Organização: Associação Património Histórico - Grupo de Estudos

Edições

Cronologia da Cerâmica das Caldas no Século XX

Dezembro

O projecto visa constituir e publicar uma cronologia da cerâmica caldense do século XX, tendo como base a imprensa e a actividade registada de instituições nos arquivos disponíveis.

Coordenação: Isabel T. Xavier
Organização: Associação Património Histórico - Grupo de Estudos

Edições

Livro sobre Ferreira da Silva: obra em espaço público

Dezembro

Obra dedicada à obra pública de Ferreira da Silva, com destaque para o Jardim das Águas. Constituirá o n.º 2 da colecção iniciada com a publicação pela Câmara Municipal de "Colecção Municipal Ferreira da Silva: Primeiras Aquisições".

Coordenação: Isabel T. Xavier
Organização: Centro de Artes

A SEGUIR

Em 2017 não vamos parar. Continuaremos o nosso trabalho para moldar a Cidade Cerâmica.

Edições

Vídeo de homenagem a Ferreira da Silva

Antologia dos depoimentos registados em 2008, por ocasião da celebração do 80º aniversário de Ferreira da Silva

Coordenação: João B. Serra
Montagem: Joaquim António Silva
Organização: Associação Património Histórico - Grupo de Estudos

Edições

Catálogo da colecção de cerâmica de João Maria Ferreira

Obra que referencia a mais importante colecção particular de cerâmica produzida nas Caldas da Rainha, do período arcaico aos nossos dias.

Fotografia: Margarida Araújo
Organização: Associação Património Histórico - Grupo de Estudos

Edições

Livro sobre História da Cerâmica das Caldas (séculos XVI-XX)

Obra de história da cerâmica caldense em relação com a historia da cidade, desde as origens até aos finais do século XX

Autor: João B. Serra
Organização: Associação Património Histórico - Grupo de Estudos

Edições

Estudo sobre gastronomia e cerâmica nas Caldas

Obra que explora a relação entre cerâmica e produtos consagrados pela tradição gastronómica local e regional.

Autores: João Cavalheiro Jales e João Martins Pereira
Organização: Associação Património Histórico - Grupo de Estudos

Edições

Reedição da obra *Paredes de Louça: Azulejaria de Fachada das Caldas da Rainha*

Reedição e actualização de *Paredes de Louça: Azulejaria de Fachada das Caldas da Rainha*, uma obra de referência

Autores: Margarida Araújo e Joaquim António Silva
Organização: Associação Património Histórico - Grupo de Estudos

Conhecimento, investigação e formação

Criações gastronómicas que explorem a relação entre gastronomia e cerâmica

Elaboração e confecção de ementas baseadas numa correlação entre produções cerâmicas caldenses e gastronomia.

Organização: Escola de Hotelaria e Turismo do Oeste

Conhecimento, investigação e formação

Ateliês de formação

Oficinas de cerâmica para docentes - um para o grupo disciplinar do Primeiro Ciclo, e outro para professores de Educação Visual e Tecnológica -, organizados pelo CFAE-Centro Oeste em colaboração com o CENCAL e/ou a Escola Superior de Artes e Design. 15 horas teóricas + 15 horas de projecto/oficina, no decurso das quais cada participante teria de produzir e elaborar uma peça de que resultaria uma exposição.

Organização: CFAE-Centro Oeste

Conhecimento, investigação e formação

Evocação e homenagem a Rafael Salinas Calado

Notável especialista de história da cerâmica, Rafael Calado desenvolveu importante actividade em prol da cerâmica nas Caldas da Rainha, tendo sido o primeiro comissário da Festa da Cerâmica 2007. Pretende-se com esta homenagem conhecer os seus trabalhos e lembrar a sua personalidade de homem da arte e da cultura. O programa evocativo deverá implicar as instituições a que esteve ligado.

Organização: CM Caldas da Rainha / CM Torres Vedras

Edições

Revista de Cerâmica

A revista de Cerâmica é um projecto transdisciplinar cuja coordenação editorial e técnica será assegurada por docentes do Curso de Cerâmica e Vidro da Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha. Terá uma periodicidade anual. Cada número poderá ter um dossier temático com organização curatorial.

Organização: ESAD.CR

Lançamento de novos projectos

Open call a propostas de autores e ateliês de cerâmica artística

Um projecto curatorial trabalhado a partir das propostas apresentadas pelos autores e ateliês que operam em circuitos de produção cerâmica artística e independente. As propostas aceites serão integradas numa exposição.

Organização: Centro de Artes

Lançamento de novos projectos

Olimpíadas da Cerâmica

A primeira edição das Olimpíadas da Cerâmica decorrerá em 2017. Trata-se de uma iniciativa destinada a escolas do ensino básico e secundário de todo o país e concentra-se num evento com a duração de uma semana, destinado a apresentação dos projectos das escolas inscritas e a diversos workshops de formação em modalidades de composição cerâmica.

Organização: Escola Secundária Rafael Bordalo Pinheiro

Lançamento de novos projectos

Loja dos ceramistas

Elaboração do programa preliminar de uma loja dos ceramistas, uma parceria que associe criadores e investidores num projecto de apresentação, divulgação e venda de objectos únicos ou pequenas séries de objectos cerâmicos artísticos e decorativos.
O projecto incluirá uma dimensão de loja/depósito/local de apresentação e também uma dimensão online.

Organização: Centro de Artes

Lançamento de novos projectos

Residências para ceramistas

Projecto de criação de duas residências para ceramistas, mediante protocolo com entidades autárquicas locais e regionais.

Organização: Centro de Artes

ACONTECEU NA MOLDA
Maio — Julho

Conhecimento, investigação e formação

Conferência sobre Cerâmica, Arte e Design: História e Tendências

— Cerâmica, inovação e design
Abordou-se o estado da arte da investigação em cerâmica nomeadamente nas áreas da engenharia e do design e deram-se a conhecer as principais necessidades de inovação das empresas deste setor, tendo em vista o reforço de eventuais redes entre instituições de ensino superior, centros tecnológicos e empresas nos domínios do desenvolvimento de projetos de investigação e de desenvolvimento tecnológico de interesse comum, com incremento de valor para o sector cerâmico nacional.
Oradores: Carla Moreira (Arfai Ceramics Portugal e NERLEI), Hélio Jorge (CTCV), Joaquim Manuel Vieira (CiICECO), Maria Leopoldina Alves (CTC-OTIC)
Moderação: José Frade (ESAD.CR)
Local: Auditório ESAD.CR

— Cerâmica, design e sustentabilidade
Esta conferência suscitou a reflexão sobre como as abordagens baseadas na ecologia aplicadas às práticas de design podem contribuir, definitivamente, para a concepção e desenvolvimento de produtos e serviços mais respeitadores do ambiente e, por conseguinte, tornar-se uma prática comum na elaboração de estratégias de desenvolvimento sustentável.
Oradores: Edwin Datschefski (BIOTHINKING International), Sílvia Machado (APICER), Sofia Santos (BCSD Portugal)
Moderação: José Luíz de Almeida (ESAD.CR)
Organização: Fernando Carradas (ESAD.CR)
Local: Pequeno Auditório do CCC – Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha

— História da Faiança em Portugal: novas abordagens
Foram apresentados resultados e pistas de investigação recentes no domínio da história da produção de faiança em Portugal, do século XVI ao XX.
Oradores: Cristina Ramos Horta (Museu da Cerâmica), Jorge Pereira de Sampaio (Mosteiro de Alcobaça), Rita Gomes Ferrão (Cerâmica Modernista em Portugal)
Moderação: João B. Serra
Local: Auditório ESAD.CR

Organização: ESAD.CR

Conhecimento, investigação e formação

Workshop Mission Impossible - Globe Protocol

Edwin Datschefski (BioThinking International)

Através da análise a vários produtos em cerâmica, os participantes conheceram o ciclo de vida dos produtos a partir do seu contexto global de criação e produção de forma a que se possa tentar atingir produtos 100% sustentáveis.

Local e Organização: ESAD.CR

Escola Convidada: ESAD. CR

ESAD.CR EXIT

EXIT foi uma exposição original. Com curadoria de Fernando Carradas, docente do Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro, apresentou trabalhos de cerâmica desenvolvidos por antigos alunos da ESAD. CR. A exposição decorreu nas montras de lojas do centro histórico caldense que generosamente se dispuseram a receber as peças dos autores seleccionados.

Curadoria: Fernando Carradas (ESAD.CR)
Local: Montras de lojas das Caldas da Rainha: Begónia - Florista; Electrolider; Exclusive Boutique; Formen; FotoFranco; Hélia –Arte Floral; Mary Poppy; Mercearia da Pena; Mirene; Monteiro Decoração; Vogal; Zelu
Participantes: Carla Rebelo; Catarina Nunes; Elisabete Santos e Luís Farinha; Francisco Vieira Martins; Gonçalo Martins; Inês Filipe e Rita Silvério; Joel Pereira; Mariana Sampaio; Pedro Almeida; Rita Frutuoso; Rute Rosa e Sérgio Vieira; Thomas Mendonça; Tânia Gonçalves; Umbelina de Barros; Vera Gomes Sota; Victor Agostinho; Vitor Reis
Apoio: ACCCRO
Organização: ESAD.CR

Conhecimento, investigação e formação

Curso de fomação - Colecções de cerâmica caldense: património e história

Curso certificado, organizado em parceria com o CFAE-Centro Oeste, de 25 horas de formação, destinado a docentes dos ensinos básico e secundário, sendo cada um dos seus módulos aberto a todo o público interessado, contemplado uma certificação autónoma.
Temas abordados:
- A cerâmica das Caldas em colecções
- Das colecções à história
- Visitar colecções singulares
- Azulejaria de interior e de exterior
- Um roteiro Ferreira da Silva
- A colecção do Cencal
- A Colecção João Maria Ferreira

Responsável pelo curso: João B. Serra
Colaborações: Margarida Araújo, Marta Pereira
Local: Auditório da Escola Secundária Rafael Bordalo Pinheiro
Organização: CFAE-Centro Oeste

Conhecimento, investigação e formação

Roteiro Ferreira da Silva

Trata-se de um roteiro turístico que incide fundamentalmente na obra pública de Ferreira da Silva que pode ser vista nas Caldas da Rainha. Contém fotografias e outras indicações sobre cada uma das peças, datas de execução e respectiva localização. Iniciativa do Pelouro do Turismo da Câmara Municipal, teve acompanhamento científico por parte da CRCC.

Organização: Pelouro do turismo da Câmara Municipal das Caldas da Rainha

Associação Cidades Portuguesas com Cerâmica

A Câmara Municipal das Caldas da Rainha empenhou-se na criação de uma associação nacional de cidades com cerâmica que incentive, promova e distinga nacional e internacionalmente a produção cerâmica portuguesa e os seus protagonistas. O processo de aprovação estatutária está em curso. A sede da associação será nas Caldas da Rainha.

O programa está sujeito a alterações.

Mais informações e actualizações em
www.molda.org.pt
Siga-nos em
www.facebook.com/molda-crcc