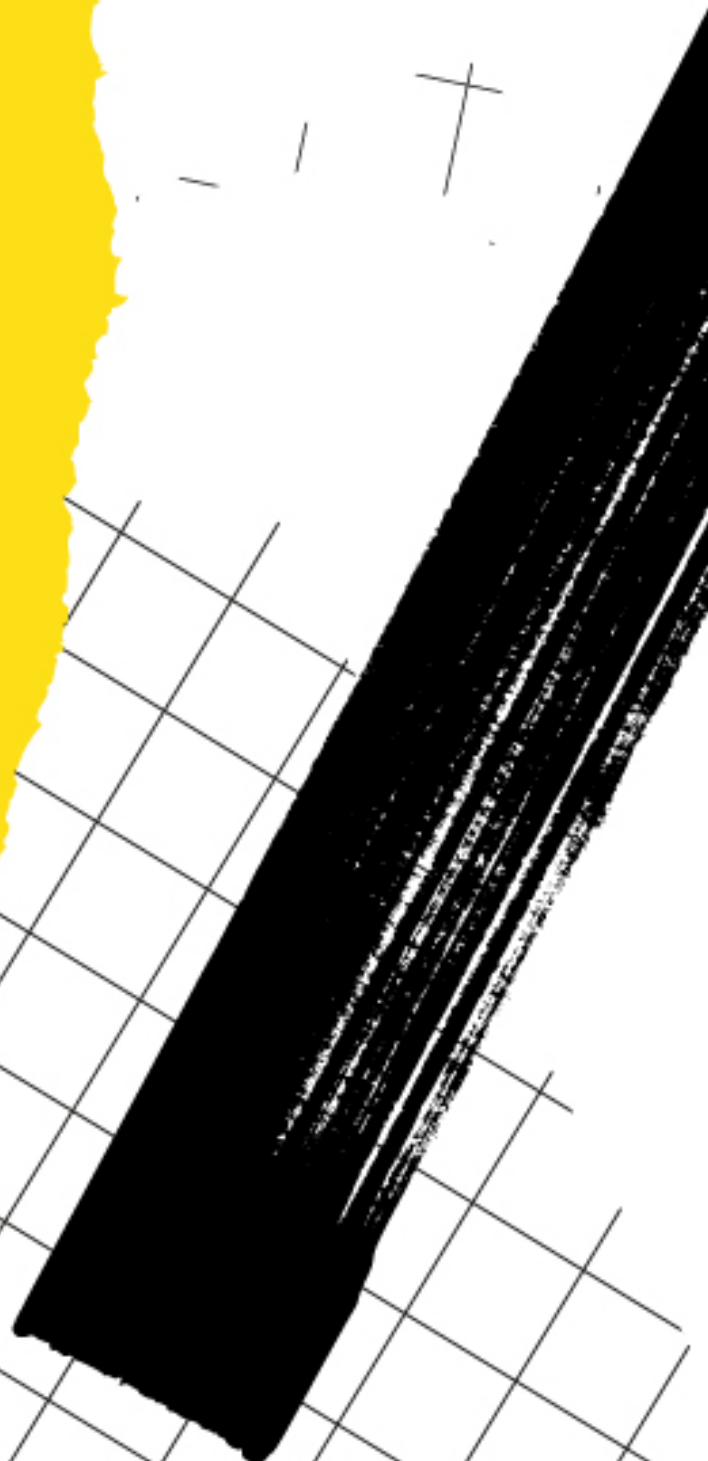


# **MOLDA** 2016

**Press Kit**



A MOLDA regressa em Outubro com um extenso e variado programa de exposições de cerâmica e uma intervenção urbana de azulejaria, que ocuparão alguns dos espaços mais emblemáticos da cidade das Caldas da Rainha.

O programa apresenta 4 eixos de programação: Indústria, Colecção, Design Contemporâneo, Escola Convidada.

Estes são eixos fundamentais tanto para a compreensão da história da cerâmica e do seu importante legado, como para a reflexão sobre caminhos e projectos de futuro deste sector tão fundamental para a cidade das Caldas da Rainha e região.

Em Outubro, o melhor da cerâmica nacional e internacional vai estar ao alcance de todos nas Caldas da Rainha.

**Imagens em alta resolução podem ser descarregadas [aqui](https://www.dropbox.com/s/ix4v6jfug30ma8y/MOLDA_PRESS.zip?dl=0).**

[https://www.dropbox.com/s/ix4v6jfug30ma8y/MOLDA\\_PRESS.zip?dl=0](https://www.dropbox.com/s/ix4v6jfug30ma8y/MOLDA_PRESS.zip?dl=0)

## Exposição

# Animais na Cerâmica Caldense

## Colecção de João Maria Ferreira

**28 Out — 4 Dez**  
**Museu da Cerâmica**

**Inauguração**  
**28 de Outubro, 18h30**



Castiçal. Carroça com animal fantástico, rã, cobra e lagarto.  
— Autor José Alves Cunha © Margarida Araújo

Esta exposição, com curadoria de Margarida Elias, apresenta uma componente emblemática da colecção de cerâmica de João Maria Ferreira.

João Maria Ferreira nasceu nas Caldas da Rainha em 1932 e, desde jovem, dedicou-se a organizar colecções, entre as quais se conta a de cerâmica caldense. Esta colecção é hoje uma das mais importantes de natureza particular, em Portugal. Entre as numerosas peças que constituem esta colecção, que vai desde a cerâmica “arcaica”, até à época contemporânea, muitas são aquelas onde surgem animais, quer como elementos estruturantes das obras quer como elementos decorativos, em peças de vocação artística ou utilitária, relevadas ou apenas pintadas. Os animais são, de facto, um dos elementos mais comuns da cerâmica artística e decorativa caldense, surpreendendo não só pela sua beleza formal mas também por valores simbólicos ou morais, podendo invocar sensações de beleza, de fascínio, ou de até de teor humorístico.

A exposição apresentará mais de cem peças dos mais importantes autores de projecção nacional como Manuel Mafra, José Alves Cunha, José Francisco de Sousa, Rafael Bordalo Pinheiro, Avelino Belo, Hansi Staël e José Aurélio, entre muitos outros.

**— 29 Outubro a 4 de Dezembro**  
Terça-feira a domingo: 10h00-18h00

**— Museu da Cerâmica**  
Rua Dr. Ilídio Amado - Ap. 97  
Caldas da Rainha

Situado na zona histórica de Caldas da Rainha, próximo da antiga fábrica de Bordalo Pinheiro, o Museu da Cerâmica está instalado na Quinta Visconde de Sacavém. Adquirido para o efeito pelo Estado em 1981 e foi criado oficialmente em 1983. É tutelado pela Direção Regional de Cultura do Centro.

**Organização**  
Associação Património  
Histórico

## **Autores Representados**

António Alves Cunha (1856-1941)  
António Quadros (1933-1994)  
Armando Correia (1936-2008)  
Augusto Baptista de Carvalho  
Avelino António Soares Belo (1872-1927)  
Costa Motta Sobrinho (1877-1956)  
D. Fernando II (1816-1885)  
Eduardo Augusto Mafra (1865-c.1926)  
Fernando da Ponte e Sousa (1902-1990)  
Figueiredo Sobral (1926-2010)  
Francisco Frazão (1906-1978)  
Francisco Gomes de Avelar (c.1850-1918)  
Germano Luís da Silva (1890-1957)  
Hansi Staël (1913-1961)  
Herculano Elias (1864-1939)  
João Duarte Angélico (1878-1926)  
José Alves Cunha (1853-1901)  
José Avelino Soares Belo (c.1893-1962)  
José Francisco de Sousa (1831-1907)  
José Manuel Aurélio (n. 1938)  
Luís Ferreira da Silva (1928-2016)  
Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro (1867-1920)  
Manuel Mafra (1829-1905)  
Maria Antónia Paramos (1922-1976)  
Maria dos Cacos (1797-1853)  
Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905)  
Visconde de Sacavém (1863-1928)

**Margarida Elias**, nascida em 1970, é membro colaborador do CIAUD, da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa. Realizou o seu percurso académico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, sendo Doutorada em História da Arte Contemporânea (sécs. XIX-XX) (2012). Especializando-se inicialmente na obra de Columbano Bordalo Pinheiro (1857-1929), sobre a qual publicou um livro (Quidnovi, 2010), tem vindo a alargar o seu campo de investigação para as áreas da história das artes decorativas e do design. Colaborou, desde 2005, com investigação para exposições em museus, entre os quais o Museu da Cerâmica das Caldas da Rainha, o Museu do Chiado – Museu Nacional de Arte Contemporânea e a Casa Roque Gameiro, na Amadora.



Grupo Escultórico. Macaco e tartaruga.  
— Autor Manuel Cipriano Gomes Mafra © Margarida Araújo



Jarro. Lagarto - Monge  
— Autor Augusto Baptista de Carvalho © Margarida Araújo



Peça decorativa de parede. Lagarto.  
— Autor José Alves Cunha © Margarida Araújo

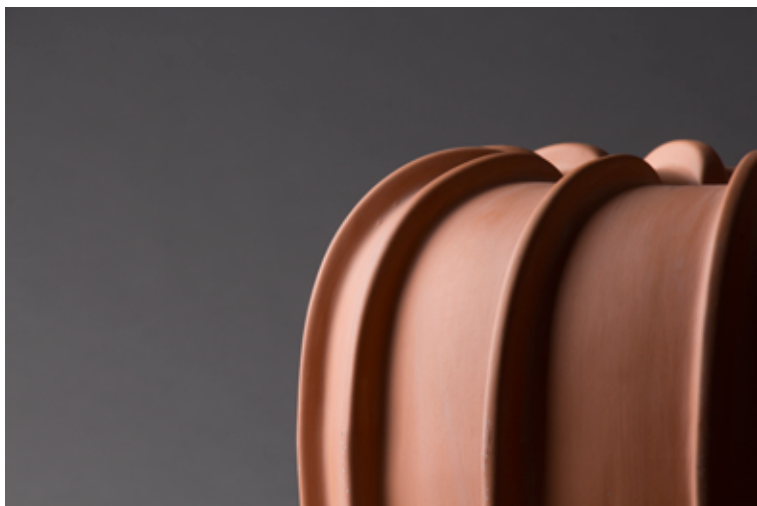
## **Exposição**

# **Molde**

## Uma colecção de cerâmica industrial da Molde Faianças

**28 Out — 4 Dez**  
**Centro de Artes**

**Inauguração**  
**28 de Outubro, 19h00**



Jarra em terracota  
— Molde Faianças © Pedro Cá / ESAD.CR

Esta exposição, com curadoria de Carla Lobo, apresenta algumas das peças mais representativas da história da Molde Faianças, desde a sua fundação, em 8 de Junho 1988, até à actualidade. O ponto de partida é formado pelo acervo de peças adquirido pela Câmara Municipal das Caldas da Rainha, que corresponde sensivelmente aos primeiros 17 anos de laboração da fábrica.

A Molde iniciou a sua actividade estrategicamente direccionada para produtos cerâmicos diferenciados e de alta qualidade. Produzia peças em faiança, grés e terracota. Foi pioneira na abordagem à terracota, com os seus produtos distintos dos fabricos tradicionais marcados pela rusticidade. Em 2004, iniciou a investigação técnica e artística que viabilizou a produção de azulejos, designada por “Azulejo XXI”. Em 2006, a empresa abraçou o projecto “Turismo Industrial”, que promove a divulgação da fábrica e do processo produtivo através de visitas guiadas às instalações fabris, aproximando público consumidor e empresa.

A reorientação estratégica da Molde, operada na década de 2000 a 2010, em resposta às alterações dos mercados, levou a empresa a focar a sua produção de louça no grés, diminuindo gradualmente a produção de produtos em terracota, até à sua extinção, mantendo porém no grés todas as características que diferenciavam a sua produção em terracota. Nesse domínio é uma empresa de amplo reconhecimento internacional.

### **— 29 Outubro a 4 de Dezembro**

Segunda, quarta a sexta-feira:

9h00-12h30 | 14h00-17h30

Sábado e Domingo:

9h00-13h00 | 15h00-18h00

Encerra à Terça e Feriados

### **— Centro de Artes**

Rua Dr. Ilídio Amado

Caldas da Rainha

O Centro de Artes é uma estrutura municipal das Caldas da Rainha tutelada pelo Pelouro da Cultura, e que tem como missão apoiar o desenvolvimento das Artes e da Cultura. Para além dos Museus Municipais, integra diversas infra-estruturas que têm vindo a ser criadas desde há cerca de duas décadas, com a função de apoiar a produção artística e promover eventos e actividades de âmbito artístico e cultural. Um dos eventos mais conhecidos é o SimPetra, um simposium de escultura que se realiza bienalmente desde 1986. Oferece a artistas e estudantes condições propícias para aprofundarem e desenvolverem o seu trabalho. Enquadrando estas actividades estão os programas de residência temporária e as parcerias institucionais e privadas.

### **Organização**

Câmara Municipal das Caldas da Rainha / Centro de Artes





Serviço Molde Faianças



Serviço Molde Faianças

**Carla Lobo** estudou Design de Equipamento na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, cidade onde vive e trabalha. Doutorada em Design, e Mestre em Cor na Arquitetura, pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Professora Adjunta na ESAD CR do Instituto Politécnico de Leiria, nas áreas do Projeto e da Cor. Coordenadora do Curso de Design de Produto - Cerâmica e Vidro, e membro da respectiva Comissão Científico-pedagógica. Além da docência, desenvolve actividade como freelance.



Serviço Molde Faianças

# Empenas

**29 Out —  
Praça da República**

**Inauguração  
29 de Outubro, 17h00**



Fotografia de processo © Carla Lobo

Esta intervenção urbana apresenta um projecto de revestimento azulejar de fachada para duas empenas de edifícios da Praça da República (vulgarmente conhecida por Praça da Fruta). O projecto foi desenvolvido no âmbito do Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro, da ESAD.CR para uma zona da cidade sujeita a um processo recente de regeneração urbana, a convite da Câmara Municipal das Caldas da Rainha. A Fábrica de Faianças Artísticas Bordalo Pinheiro associou-se ao projecto, executando os azulejos em estreita articulação com a designers autoras do projecto.

**— Praça da República**  
Caldas da Rainha

**Organização**

Pelouro do Turismo da Câmara  
Municipal das Caldas da Rainha /  
ESAD.CR

## **Autores Representados**

Ana Margarida Moreira

Beatriz Pereira

Carolina Canas

Inês San Payo

Mariana Montês

**Carla Lobo** estudou Design de Equipamento na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, cidade onde vive e trabalha. Doutorada em Design, e Mestre em Cor na Arquitetura, pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Professora Adjunta na ESAD CR do Instituto Politécnico de Leiria, nas áreas do Projeto e da Cor. Coordenadora do Curso de Design de Produto - Cerâmica e Vidro, e membro da respectiva Comissão Científico-pedagógica. Além da docência, desenvolve actividade como freelance.



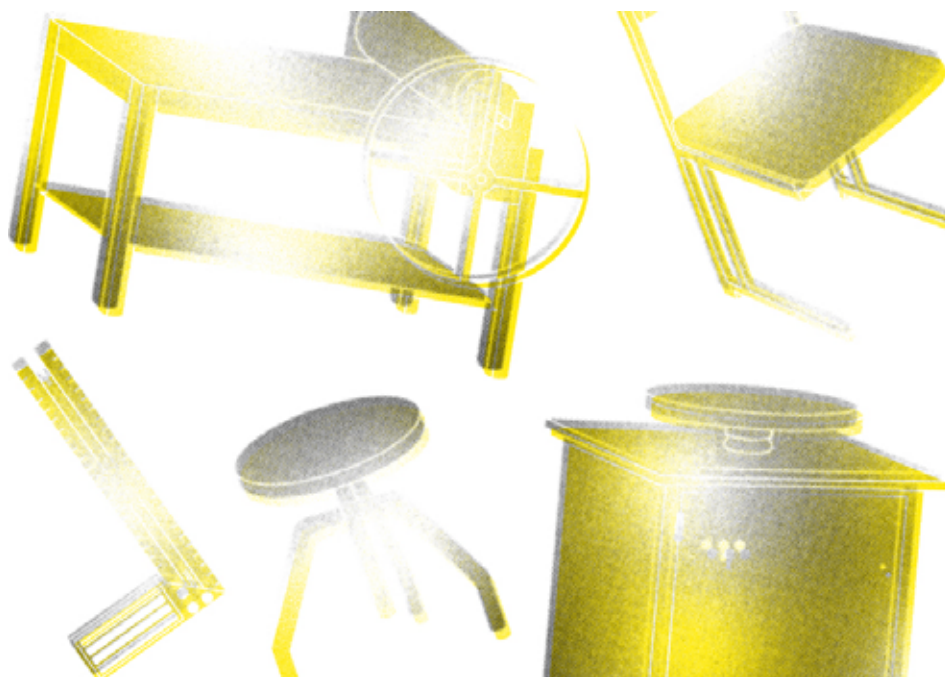
**Escola Convidada: exposição**

# In It

## Exposição do curso de Design de Produto - Cerâmica e Vidro

**29 Out — 4 Dez**  
**Casa dos Barcos**

**Inauguração**  
**29 de Outubro, 18h00**



Identidade gráfica In It © Raquel Piteira e Joana Teixeira / ESAD.CR

Esta exposição, com curadoria de Fernando Carradas, apresenta e divulga as práticas pedagógicas e os resultados obtidos em cada uma das unidades curriculares do Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro, no ano lectivo de 2015/2016, bem como projectos relevantes neste domínio desenvolvidos pela Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha.

**— 29 Outubro a 4 de Dezembro**  
Terça a Domingo:  
12h00-20h00

**— Casa dos Barcos**  
Parque D. Carlos I,  
Caldas da Rainha

**Organização**  
ESAD.CR

**Fernando Carradas**, bacharel em Design e Tecnologias para a Cerâmica, licenciado em Design de Mobiliário Urbano. Docente na ESAD.CR/IPL desde 1994. Actualmente lecciona no curso de licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro, de que já foi coordenador. Experiência em cargos directivos e de gestão organizacional no sistema de ensino superior público. Comissário português para o European Ceramic Context, nas edições de 2010 e de 2014, na Dinamarca. Integrou a equipa de investigação do projecto INEDIC- Innovation and EcoDesign in the Ceramic Industry. Foi responsável técnico na ESAD.CR/IPL pelo desenvolvimento do projecto “www.RotasdeCerâmica.pt - Indústria Cerâmica – Turismo Industrial, Científico e Cultural”. Membro do Júri de diversas edições do “Concurso Jovem Designer” ICEP. Desde 1989 que expõe o seu trabalho em diversas exposições nacionais e internacionais. Consultor especializado em Design de Produto no âmbito do programa Formação PME.

## Exposição

# Primeira Escolha

Uma colecção de design contemporâneo em cerâmica

**29 Out — 4 Dez**  
**Museu José Malhoa**

**Inauguração**  
**29 de Outubro, 19h00**



Misfit Vase  
— Design Hella Jongerius

Esta exposição em torno da cerâmica contemporânea, com curadoria de Fernando Brízio, reúne um conjunto de projectos, desenvolvidos por designers de diversas proveniências geográficas. Uma Primeira Escolha para uma colecção que procura mapear e pensar, a partir da análise da produção cerâmica, alguns momentos transformadores nas práticas e territórios do design dos últimos anos.

A exposição vai ainda permitir constituir uma colecção internacional nas Caldas da Rainha, com peças de designers tais como Bethan Laura Wood, Filipe Alarcão, Front, Hella Jongerius, Marco Sousa Santos, Martín Baas, Maxim Velcovsky, Martín Azúa, Miguel Vieira Baptista, Konstantin Grcic, Scholten & Baijings, Studio Glithero, Unfold, entre muitos outros.

**— 29 Outubro a 4 de Dezembro**

Todos os dias das 10h00-12h30 |  
14h00-17h30

**— Museu José Malhoa**

Parque D. Carlos I  
Caldas da Rainha

O Museu José Malhoa mostra o maior núcleo reunido de obras do seu patrono e uma importante colecção de pintura e de escultura dos séculos XIX e XX, dando lugar às diversas expressões e gerações do naturalismo português. Completam as colecções uma Secção de Cerâmica das Caldas - articulada em torno da importância de que se revestiu a actuação de Rafael Bordalo Pinheiro, também ele membro de uma das correntes do naturalismo, o "Grupo do Leão", para a faiança local e do conjunto único das 60 esculturas de terracota da "Paixão de Cristo" -, o núcleo de Escultura ao Ar Livre e uma Biblioteca de Arte com um acervo de mais de 5.000 espécies.

**Organização**

ESAD.CR

## **Autores Representados**

Alicia Ongay-Perez  
Apparatus  
Bela Silva  
Bethan Laura Wood  
Bilge Nur Saltik  
D-Bros  
Daniel van Dijch  
Emma Buckley  
Eneida Tavares  
Everything Elevated  
Fernando Brizio  
Filipe Alarcão  
Floris Wubben  
Francis Cayouette  
Front  
Gesine Hackenberg  
Guillaume Delvigne & Ionna Vautrin  
Harry Trimble & Oscar Medley-Whitfield  
Hella Jongerius  
Ineke Hans  
João Valente  
Jólan van der Wiel  
Julian F. Bond  
Konstantin Grcic  
Lola Goldstein  
Lotte Dekker & Gieke Van Lon  
Maarten Kolk & Guus Kusters  
Maartin Baas  
Marcel Wanders  
Marco Sousa Santos  
Maria Ana Vaz Costa  
Martín Azúa  
Max Lamb  
Maxim Velčovský  
Miguel Vieira Baptista  
Olivier van Herpt  
Pedro Sottomayor  
Phillips Design  
Rachel Boxnboim  
Rita Frutuoso  
Sam Baron  
Scholten & Baijings  
Sérgio Gonçalves  
Studio Ctrlzak  
Studio Glithero  
Susanne Thémilitz  
Unfold  
Vítor Agostinho  
Vitor Reis



*Coffee pot*  
— Design Ineke Hans



*Blow Away Vase*  
— Design Front

**Fernando Brizio** é licenciado em Design pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, cidade onde vive e trabalha. Enquanto designer, operando por vezes com autonomia face ao regime de encomendas, desafia fronteiras disciplinares. Tem desenvolvido objectos produzidos industrialmente ou séries limitadas, realizando exposições, cenários e espaços interiores para empresas e entidades como, Droog (NL), Amorim (PT), Experimentaldesign (PT), Cor Unum (NL), Nike (PT), Adidas (PT) Authentics (DE), Fábrica Rafael Bordallo Pinheiro (PT), Il Coccio (IT), Rui Horta (PT), EDP (PT), Museu de Serralves (PT), Cristina Guerra Contemporary Art (PT), Galeria Marz (PT) e Galerie Kreo (FR). É professor na ESAD.CR, onde coordena o Mestrado em Design de Produto. Foi professor visitante na ECAL - École cantonale d'art de Lausanne (CH) e na HFG - Karlsruhe University of Arts and Design (DA). Tem participado em inúmeras conferências e júris em Portugal bem como no estrangeiro. O seu trabalho é exibido e referenciado internacionalmente, integrando a colecção permanente do MUDE – Museu do Design e da Moda em Lisboa, do IMA - Indianapolis Museum of Art, bem como várias colecções particulares.

## **Sobre a Molda**

MOLDA é uma bienal integrada no programa Caldas da Rainha Cidade Cerâmica, um programa iniciado em 2015 e que se desenvolverá, numa primeira fase, até 2020.

O programa valoriza as múltiplas vertentes da actividade cerâmica numa cidade que a desenvolve desde a sua origem, há mais de cinco séculos.

Todos os domínios da cerâmica foram nas Caldas da Rainha e continuam a ser cultivados - da cerâmica utilitária à decorativa e artística, da cerâmica de construção ao revestimento e loiça de mesa, da olaria à faiança, ao grés e à porcelana. Todas as tipologias de fabrico aqui foram e continuam a ser efectivados: da indústria à pequena produção artesanal e à peça de autor. Todas as modalidades de produção de conhecimento aqui foram e continuam a ser referenciadas: do ensaio através da experiência à investigação laboratorial, da formação em contexto profissional à escolaridade formal e dedicada. Todos as áreas da criatividade aqui foram e continuam a ser implicadas: das formas à técnica e tecnologia, das pastas aos vidrados, dos materiais à cozedura e ao design. A cerâmica faz parte dos elementos constitutivos da cidade. Por isso se quer trazer a cerâmica para o espaço público e, desta forma, vincar a sua relação identitária com a cidade.

O programa Caldas Cidade Cerâmica reconhece e projecta a cidade como um centro produtor particularmente qualificado para a fixação, difusão, experiência, aprendizagem da cerâmica, nos planos nacional e internacional. Pretende-se reforçar as dimensões cultural, económica, turística da cerâmica na cidade, na região e no panorama nacional do sector.

Numa primeira fase, entre 2015 e 2020, Caldas Cidade Cerâmica envolverá os actores locais e da região em acções de apresentação, criação e celebração da actividade cerâmica. Alternadamente, desenrolar-se-ão, nos anos pares, projectos de exposições, conferências e edições, e, nos anos ímpares, projectos de mapeamento, estudo e revitalização de estruturas de criação.

Os primeiros projectos públicos, com início neste ano de 2016 e materializados num conjunto de grandes exposições comissariadas por personalidades com vasto curriculum no sector como investigadores, professores e designers configuram a bienal MOLDA.

Os resultados desta iniciativa, de que é protagonista a Câmara Municipal das Caldas da Rainha, com um vasto conjunto de parcerias, permitirão que a cidade venha a ser, em 2020, candidata ao título de cidade criativa da Unesco.

O programa é da responsabilidade da Câmara Municipal das Caldas da Rainha, é desenvolvido com um conjunto alargado de parcerias, envolvendo escolas, empresas, museus, associações culturais e empresariais, tem como comissariado João B. Serra.



**João B. Serra** é professor coordenador na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, do Instituto Politécnico de Leiria. Experiência de programação cultural de festivais e eventos comemorativos (10 de Junho - dia de Camões e das Comunidades Portuguesas, Comemorações do Centenário da República, Festa da Cerâmica das Caldas da Rainha) e gestão de grandes instituições culturais (Capital Europeia da Cultura, Guimarães 2012), educativas (membro da Comissão que projectou e abriu a Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha) e científicas (membro do Conselho Directivo do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa). Investigador e autor de publicações sobre temas de história política, social e regional contemporânea. Membro do Centro de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Pró-presidente do Instituto Politécnico de Leiria com os pelouros da cultura e relações com a comunidade. Chefe da Casa Civil do antigo Presidente da República Jorge Sampaio. Condecorações nacionais e estrangeiras.

**Caldas Cidade Cerâmica,  
uma iniciativa**



Presidente  
**Fernando Tinta Ferreira**

Vereadora da Cultura  
**Maria da Conceição Jardim**

Comissário geral  
**João B. Serra**

Coordenação executiva  
**José Antunes**  
**Marta Pereira**

**Parcerias**



Presidente do IPL  
**Nuno Mangas Pereira**  
Director da ESAD.CR  
**João dos Santos**



Presidente da Direcção  
**Isabel Xavier**



Presidente da Direcção  
**Frederico Duarte**



Presidente  
**Vítor Marques**



Directora Regional  
de Cultura do Centro  
**Celeste Amaro**  
Director dos Museus  
**Carlos Coutinho**



Presidente da Direcção  
**Paulo Agostinho**



Director  
**Nicolau Borges**



Directora  
**Maria do Céu Santos**



Director  
**Daniel Pinto**



Presidente do Conselho  
de Administração  
**Joaquim Beato**  
Directora  
**Ana Bica**

**Identidade Gráfica  
e Comunicação**



Direcção Executiva  
**Carla M. Cardoso**

Produção  
**Luís Santos**

Design Gráfico  
**Raquel Piteira**  
**Joana Teixeira**

Consultoria Estratégica  
**Mário Caeiro**

Consultoria Gráfica  
**Paulo Silva**  
**Miguel Macedo**  
**Marco Reixa**

Logotipo  
Caldas da Rainha  
Cidade Cerâmica  
**Ana Abrantes**  
**João Rodrigues**  
**Steven Martins**

**Imagens em alta  
resolução podem ser  
descarregadas [aqui](https://www.dropbox.com/s/ix4v6jfug30ma8y/MOLDA_PRESS.zip?dl=0).**

[https://www.dropbox.  
com/s/ix4v6jfug30ma8y/  
MOLDA\\_PRESS.zip?dl=0](https://www.dropbox.com/s/ix4v6jfug30ma8y/MOLDA_PRESS.zip?dl=0)